

ART96 2018. 05. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 05. 02. szerda Katona József Színház

Alfred Döblin regénye alapján, Mikó Csaba:

Berlin, Alexanderplatz

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

BERLIN, ALEXANDERPLATZ

ALFRED DÖBLIN REGÉNYE ALAPJÁN
A SZÍNHÁZI ADAPTÁCIÓT MIKÓ CSABA KÉSZÍTETTE, TÖRÖSSZÖNDÖCS KÖVACS D. DÁNIEL ÉS BIRÓ BENCE.

A Berlin, Alexanderplatz szereplői a szereplők, éleveztek és kiláncoltak. A művetlen tömegnek, akiknek élete egybeforrt a város életével. Főhős, Franz Biberkopf száltonfutásán, itas féltékenységben megveri barátját, aki később szelíd székfoglalóval, Franzt pedig súlyos testi sértele miatt börtönbe zárják. Amikor kiszabadul, elhatározza: tisztességes ember lesz. Döblin titokzatos álarcjait a lényegesen szorítottan végződik, a végül minden becsúszás szándékos feladást ember. Műve affine fordított Mathiaszoként „mindig jól akar, a mindig a rosszat tesz”. Jól akarja azonban nem rossz természeténél fogva ki, hanem tökéletes tudatlanságán. Műve árá saját bőrén, hogy kifordult sarkából a világ, nem tud vele mit kezdeni. E tömeges élmény a 20-es évek Németországában, nemcsak a népszerű legfőbb hallgatóság lesz.

SZEREPLŐK: Mészáros Béla • Berlin: Bezerédi Zoltán, Borbély Alexandra, Dankó István, Dér Zsolt, Elek Ferenc, Keresztes Tamás, Kovács Gergely, Kovács Lehel, Mészáros Blanka, Pálmai Anna, Pálos Hanna, Pelőczy Réka, Rujder Vivien, Szirtes Ági, Tasnádi Péter, Tasnádi Bence, Vajda Vilmos, Vizi Dávid stb.

Tér: Horváth Jenny • Jelenet: Nagy Fruzsina • Hang: Keresztes Gábor
Zene: Fraknói Dóra • **Hozzájárul:** Horváth Barnabás • **Fény:** Lohár Antal
Vizuál: Bartha Mária • **Dramaturg:** Biró Bence
Dramaturg konzultáció: Radnai Annamária • **Ügykezelő:** Hericz Anna
Szöveg: Fejes Vera • **Asszisztens:** Süthé Márton

REZENDŐ: Kovács D. Dániel

Honosítvány: Balázs Hilda, Balázs Bence, Csorba Zoltán, Csiba Vivien, Fekete Balázs, Fodor István, Földes Péter, Horváth Zoltán, Jászai Mari, Juhász János, Kéler László, Keresztes Ádám, Kovács Zoltán, Kulcsár Réka, László Mária, László Dániel, Lohár Antal, Makray Gábor, Mészáros Blanka, Mészáros Gábor, Horváth Zoltán, Pálos Hanna, Pelőczy Réka, Rujder Vivien, Szirtes Ági, Tasnádi Péter, Tasnádi Bence, Vajda Vilmos, Vizi Dávid stb.

REZENSZÁMOLÓ: KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ HU / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6.
SZERVIZKÖZPONTKÖZVETÉSI SZÁM: 06 1 296 02 00

BEMUTATÓ 2018/03/10

ALFRED DÖBLIN REGÉNYE ALAPJÁN MIKÓ CSABA KÉSZÍTETTE, TÖRÖSSZÖNDÖCS KÖVACS D. DÁNIEL ÉS BIRÓ BENCE

Előadás után a Petőfi Sándor utcában baktattunk a Deák tér felé, a 16-os autóbushoz és közben a Férjem folyamatosan szapult a darabot. Meghallva ezt, az előttünk haladó csajszi páros egyik tagja visszalépett és sűrű elnézések közepette, megkérdezte: Önök értették ez a darabot? Én vágtam rá, hogy: Egy szót sem! Pár méteren keresztül még: Nem is arról szól, amit az ismertető ír, teljesen összefüggéstelen stb. Végül búcsúzásként, ezzel a mondattal fejezte a beszélgetést az egyikük: Na jó, akkor mégsem vagyunk teljesen hülyék!

Mi pedig egy jó fél órát ültünk egy padon, elemezve a darabot, mert az nem létezik, hogy okos emberek, akik átírták az eredeti művet, ne akartak volna valami fontosat mondani? De vajon mit? Végül arra az elhatározásra jutottunk, hogy nem éri meg

ez a darab azt az időt, amit rászántunk.

Ráadásul a scenikai kivitelezés a borzalmasság csúcsa, azzal a (feltételezett) indokkal, hogy filmszerűvé tegyék a darabot, egy filmszalag perforációjával alul, fölül beszűkítették a színpadteret. Így, egy derékig érő fekete paraván mögött játszottak a színészek. Ráadásul a lefejezett/lelábazott tér, függőlegesen is el lett felezve, jobb és bal oldalra, avagy az egyik oldalon mindig a díszletezés történt, míg a másik oldalon játszottak és fordítva.

Azután: Azt írja az ismertető, hogy a Főhős barátnője meghal az ütlegetés következtében, ezért ítélik el a férfit. De, amikor kiszabadul első útja valamilyen nőhöz vezet, aki folyamatosan mondogatja, hogy minden pillanatban hazajöhet a férje, de ez a Pasit egyáltalán nem zavarja abban, hogy megerőszkolja! Ki volt ez a nő? Miközben a szabadulásakor elhatározza, hogy jó emberré változik! És, hogy hat ez a fasizmus kifejlődésére?

Ezek a szereplők nem kisemberek, szerencsétlenek, akik jót akarnak, de a szegénységük miatt nem tudnak csak rosszak lenni. Ezek az emberek kemény bűnözők! Akik kihasználnak mindent és mindenkit!

Egy mondatban szerepel a nagy „eszmei mondanivaló”, nevezetesen, hogy a kormány az erőszakszervezeteivel tartja fenn a hatalmat, mert a kezében van a bíróság, a hadsereg és a rendőrség! Ezért az egy mondatért kell két órát szenvedni az előadáson! Pedig már megtanultuk: Az állam erőszakszervezet!



A főszereplő: Mészáros Béla

(Természetesen az is előfordulhat, hogy kiöregedtünk a modern darabokból! De ezért ezt nem nagyon hiszem, mert, ami jó az jó!)

2018. 05. 03. csütörtök Magyar Színház Sinkovits Stúdió

Ionescu: Székek



EUGÈNE IONESCO

A SZÉKEK

TRAGIKUS TRÉFA

Fordította **GERA GYÖRGY**

Öregasszony **BÉRES ILONA** Kacsuthi- és Jászai Mari-díjas, Kiváló és Erdőes Művész, a Nemzeti Művésze

Öregember **FODOR TAMÁS** Jászai Mari-díjas

Szónok **PAPP CSABA** i. r.

Látvány **SZABÓ K. ISTVÁN, SZATMÁRI J. OTTÓ**

Szenika **BALÁZS ANDRÁS**

Jelmez **RÁTKAI ERZSÉBET** Ferenczy Némethi- és Jászai Mari-díjas, a Magyar Művészeti Akadémia vendég tagja

Zene **OVIDIU ILOC**

Ügyelő **SZÉP ZSOLT**

Sógó **TÓTH LOVÁSZ MÓNICA**

Rendezőasszisztens **JUHÁSZ ANDREA**

Rendező **SZABÓ K. ISTVÁN**

Eltérővételek: kizárólagos jogok a Sinkovits Stúdió tulajdonában
a Sinkovits Stúdió Audio Partner Kft. segítségével az online verzióval tesszük akadálymentessé.
Információ: pestimagyarshaz.hu or Regisztracio: akadalymentesites@magyarshaz.hu

Pesti Magyar Színház 1077 Budapest, Hivatali Sándor tér 4.
Telefon: +36 1 341 3849 E-mail: titkarsag@magyarshaz.hu

Pesti Magyar Színház Jegypénztára 1077 Budapest, Hivatali Sándor tér 4.
Telefon: +36 1 327 3034 E-mail: jegypenztar@magyarshaz.hu

Pesti Magyar Színház Szervezési Iroda 1058 Budapest, Rákóczi út 13. (Legyőrdal)
Telefon: +36 1 226 1613 E-mail: szervezesi@magyarshaz.hu

A színház igazgatósága a műsorválttatás jogát fenntartja!

Egy sziget toronylakásában él az idős házaspár. A férfi élete végső igazságát szeretné közölni a világgal, amelynek birtokában az emberiség megválthatná magát. E házaspár hívására a világ minden részéből megérkeznek a vendégek - akik ugyan nem láthatók, de számukat jelzik a színpadon halmozódó székek. A végső üzenet közlését az öreg férfi egy szónokra bízta, aki látható alakban jelenik meg a színpadon: mikor azonban a szónoklatra kerülne a sor, kiderül, hogy süketnéma. (Így mutatja be az Internet Ionescu darabját)

Nekünk ez a „Tragikus tréfa” jelentős színdarab az életünkben, mert a még általános iskolás lányunkat elvittük a Várszínházba, ezt a darabot megtekinteni! Ma is emlékszik rá, Ionescut megszerette és kiharcolta, hogy elmenjenek az Apjával a Kopasz énekesnőt és a Rinocérosz című darabokat is megtekinteni. (Nélkülem mentek, mert engem nem hatott meg az abszurd, vagy groteszk műfaj, elismertem, hogy jó, de semmi több. Véleményem mára sem változott meg!)

Meg szerettem volna keresni az egykori előadást az Interneten, de még a nyomát sem találtam! (Rá ment az egész délelőttöm!) Iglódi Istvánról szóló Wikipédián találtam egy sort a színházi szerepei között: Öregember (Ionescu: A székek) Nem lehetett rákeresni és nincsen se év, se színház megjelölve.

Azonban mégsem volt haszontalan a kutatásom, mert olyan információhoz jutottam, hogy: Iglódi István nevéhez fűződik Törőcsik Mari színpadi kiugrása. („Őt ugyanis addig nem tartották színésznőnek”) Törőcsik Mari személye azért érdekes, mert a Lányunk - velünk együtt – úgy emlékszik, hogy a Törőcsik Mari és Garas Dezső volt a két szereplő. Garas Dezső nevénél nincs említve, hogy az öregember szerepét valaha játszotta volna. Iglódi István és a Törőcsik Mari nevénél szerepel, hogy mind a ketten játszották az Öregembert / Öregasszonyt, de színház, évszám egyiküknél sincs feltüntetve.

Ezek után végignyálaztam a Papám színházi feljegyzéseit és találtam egy bejegyzést. Az évszám nagyon stimmel, mert az Ildi abban az évben lett 13 éves, de a többi információ nem jó! Illetve jó, csak nem felel meg az emlékezetünknek. Ildi pedig azt állítja, hogy nem volt velünk a nagyapja!

Itt feladtam.

Ha csak el nem megyek a Színházi intézetbe és, de nem megyek!

1591. 1990. január 7.
VARSZINHAZBAN.

A VESZPRÉMI
PETŐFI SZÍNHÁZ
VENDEGJÁTÉKA

Vasárnap, 7-én, este 7-kor

EUGÈNE IONESCO:
A SZÉKEK
Tragikus tréfa

Magyarországi bemutató

Rendezte: Szabó József. Fordította: Gera György. Díszletjelmez: Rátkai Erzsébet. Zene: Nagy Árpád. Pantomim: Bicskey Lukács. A rendező munkatársa: Sz. Pallai Ágnes.

Az öregasszony — Tarján Györgyi; Az öregember — Benczédi Sándor; A szónok — Körösi Csaba.

Mínth a Adám és Éva ősrégi mítosza elevenedne meg előttünk XX. századi változatban, mindazt a tudathordalékot ránk zúdítva, amit a történelem halmozott fel, s amivel a mindenkori hatalom által elhomályosított elménk soha sem birkózhatott meg.

Az az előadás a Veszprémi Petőfi Színház vendégjátéka volt a Várszínházban. A darab műfaji megjelölése: Tragikus játék, ami nekem jobban tetszik, mint a jelenlegi „tréfa”. A jelmeztervező pedig ua., mint most: Rátkay Erzsébet.

A három ismertető (Interneten talált, 1990-es előadásnál olvasható, és a jelenlegi színlapon levő) szövegek eltérnek egymástól, ami számomra azt jelenti, hogy koronként, rendezői felfogásként lehet más-más a darab.

A jelenlegi előadás jó, Béres Ilona és Fodor Tamás éppen benne vannak abban a korban (Velem együtt), hogy átérezhessék az idős kor minden nyomorúságát, és ezt jól el is játsszák!

Csak az a kérdés, hogy az idős emberekről szól-e ez a darab? Nem éppen arról van szó, hogy a gondolkodó, valamit tenni vágyó, változásokon gondolkodó embereket a társadalom kizárja magából, világgá úzi, például elhagyott szigetre. A többiek pedig úgy oktatja, hogy semmi ne jusson eszükbe? „Állam által elhomályosított elménkbe, semmi ne jusson be”

A darab bemutatásának csak akkor van értelme, ha kihozza azt a gondolatot, amit a szerző ténylegesen akart ábrázolni! Ha két szenilis vénember egyik napról, a másikra történő botladozását akarja csak bemutatni és ezzel megnevettetni a nézőket, akkor kár volt! Nekem pedig ez nem nevetséges, pláne nem tréfa!



2018. 05. 05. szombat RAM

Szalai Katalin grafikus, kódexíró kiállítása

www.kodexiro.hu

mobil: +36-30-410-7733

e-mail: tocska@chello.hu



ódexíró. - Alakja általában középkori szerzetes képében jelenik meg előttünk, amint kolostori cellájában, íróálmánya előtt fáradhatatlanul rója a betűket a pergamenlapokra.

Szalai Katalin - XXI. századi kódexíróként - vágott hegyű tollai, maga készítette ecsetjei között elgépiesedett komputervilágunkba visszahozza a manuális munka szépségét, humanitását, összekötve a régít és az újat. Működésben a technikai lehetőségek a sorozatgyártás felé mutatnak, az emberekben mindinkább feléled a vágy az egyediség iránt. Katalin ezt az igényt igyekszik kielégíteni az elveszett családi címerek újjáteremtésével, izléses megfestésével, családfák, egyedi, személyre szóló oklevelek megrajzolásával. Szecessziós stílusú kis akvarell képei parázsló színnel sajátos álomvilágot, s azt a vonzódást tükrözik, amelyet a régi, letűnt korok iránt érez.



Képes beszámoló:



Kihelyezett Szalon, más időpont, más helyszín. Azután fagyiztunk, azután „kiláttunk” a Szabadosék teraszáról!

2018. 05. 07. hétfő 2B Galéria Ráday u. 47.

Zsidó mesék



A Lauder iskola színjátszó körének legkisebbjei adtak elő kis történeteket, meséket csattanós poénokat Balla Margit drámapedagógus tervezésében, rendezésében, betanításával.

A 2B Galéria művészeti galéria, de néha-néha bérbe adja a szabad kapacitású helyiségeit. Így került sor a fenti előadásra, gondolom a lassan közelgő tanév végére való tekintettel.

Mi a Lányokat szerettük volna elvinni, de csak az Emma tudott velünk jönni. Az Uram pedig nem is olyan régen nagy cikket írt Balla Margit által készített/tervezett bábuinak Múcsarnokbeli kiállításáról, a SZÍNPAD című lapban. Csodálatos bábokat készít a Művésznő!



2018. 05. 11. péntek Facebook

Mai napi fantasztikus élményem,
avagy ez a találkozás nem jöhetett volna létre

Kedves, Barátaim!

Ma olyan élményt osztok meg Veletek, amelyek csak ritkán történnek az ember életében, legalábbis az enyémben! És bebizonyosodik, hogy nem hal meg az addig, akire emlékeznek!

Az is bebizonyosodott, hogy az Apám kiváló pedagógus lett volna, ha nem veszi feleségül Anyámat két gyerekkel, akiket el kellett tartania, s bizony a tanári fizetésből, nem lett volna lehetséges, akkoriban sem. (Természetesen azon a színvonalon, ahogyan éltünk!)

Apám halála után örököltém a barátait (Akik még élnek azokkal tartom a kapcsolatot, de már nagyon kevesen vannak), és ebből adódóan mertem vállalni annak a cikknek a megírását, amely a Kistarcsai Kulturális Egyesület kiadványában jelenhetett meg. Simándy Józsefre emlékeztek a többiek, de az én írásom inkább állított emléket az Ő rajongóinak, Apámnak és a barátainak. Nem is beszélve a neveltetésemről! Ma is hálás vagyok érte!

A másik csoda, pedig a számítógépes programok által kínált lehetőség! Igaz, hogy van mód visszaélésekre, de lehetőség van, és nagyon remélem, hogy ez a többség, csodálatos kapcsolatok kialakulására, létrejöttére! Számomra hatalmas élmény, hogy a Rita nevű megtalált a Facebook segítségével, és ahogyan a „nagyok mondják”: Ez a találkozás nem jöhetett volna létre.....

Megosztom Veletek az élményemet, hogy lássátok Ti is, hogy milyen dolgok történhetnek....

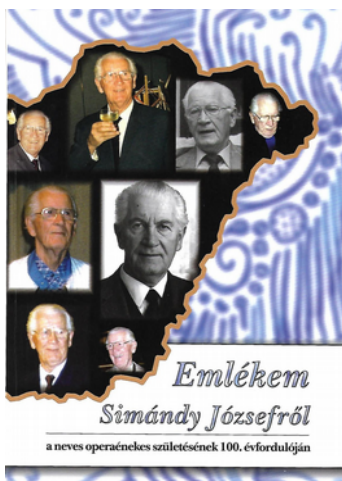
Nem titkolt szándékom az sem, hogy csökkenthessem azok körét, akik ellenzik a számítógépes programok használatát!

S akkor jöhet az üzenet!

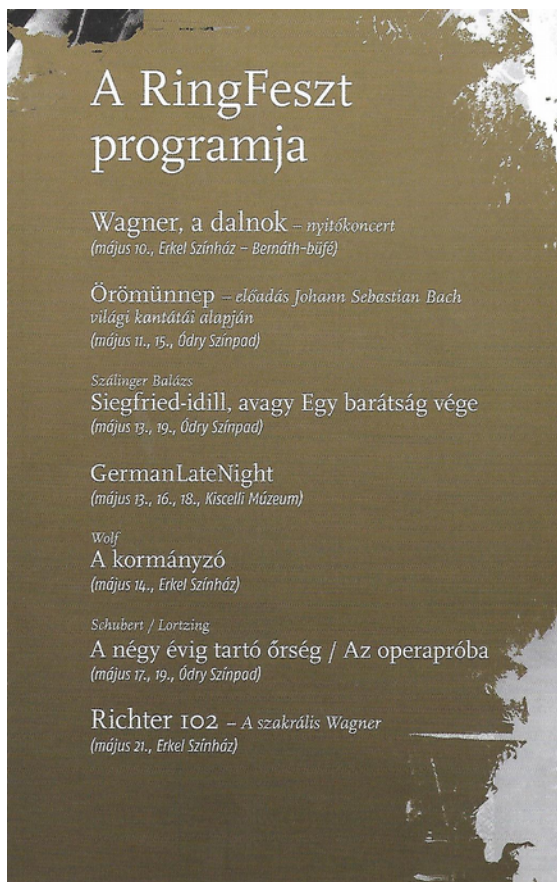
Kedves Ibolyka- elnézését kérem, ha ezzel az üzenettel zavarom. Gyermekkoromban nagyon sokat mesélt nekem az Ön szüleiéről az Édesapám. Mi tataiak vagyunk, Ők akkor Tatán éltek, nagy tiszteletben álló pár voltak. Apám, Gxxxxxx Lajos, akkoriban nagyon fiatal volt, az Ön szülei szeretették meg vele az operát, amiért ma is rajong. A kistarcsai kulturális egyesület kiadványát vásárolta meg a múlt heten, melyben az Ön írását is olvasta Simándy Józsefről. Benne pedig megelevenedtek a régi szép emlékek, könnyek között mesélt nekem a régi időről. Arra kérném, ha esetleg szánna néhány percet rám, esetleg találkozunk, szeretnem meglepni Őt valamilyen formában. Én Budapesten élek és dolgozom, igyekeznek alkalmazkodni Önhöz. Előre is nagyon köszönöm a választát.

Üdvözlettel,

Rita



2018. 05. 10-től indul a RingFeszt



A RingFeszt programja

Wagner, a dalnok – nyitókoncert

(május 10., Erkel Színház – Bernáth-bűfé)

Örömnünnep – előadás Johann Sebastian Bach

világi kantátái alapján

(május 11., 15., Údri Színpad)

Szálinger Balázs

Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége

(május 13., 19., Údri Színpad)

GermanLateNight

(május 13., 16., 18., Kiscelli Múzeum)

Wolf

A kormányzó

(május 14., Erkel Színház)

Schubert / Lortzing

A négy évig tartó őrség / Az operapróba

(május 17., 19., Údri Színpad)

Richter 102 – A szakrális Wagner

(május 21., Erkel Színház)

Az Operaház vezetősége a Májusünnep keretében az idén, az Erkel Színház lefoglaltsága miatt különböző -érdekes-helyszíneken rendezi meg a RingFeszt című műsorait.

A RingFeszt nevű programsorozat azt szeretné bemutatni, hogy a hogyan veszi körül gyűrűként az előadásokat Wagner szelleme, Wagner hagyatéka.

2018. 05. 13. vasárnap Kiscelli Múzeum



Paul Hindemith: A hosszú karácsonyi ebéd
Szünetben: A bolygó hollandi nyitánya (Tánc)
Második rész: Oda-vissza / Sancta Susanna

feléledésükről tanulsz meg, és a társadalmi hasznosság jegyében a magas kultúra határait túltal a kísérleti zenei rendező tevékenységét. Így Hindemith példái nemcsak zenét szerez komolytalan amatőr zenekarok számára, de időtől időre be is ül köztük játszani.

Változatos hatások szimulárium, de közben saját elméletét is megfogalmazza alkotja meg saját zenei nyelvét, amely egyszerre hagyományteremtő, mégis alapjában új. Ugyanakkor nem rúd vissza az olyan zenei tradíciókhoz sem, mint a wagneri hangnemi stílusoké, azon jellemezni párhuzamos a bolygó hollandi nyitányának elhangzó változata. Az 1920-as évek óta kezdte, amikor a nemzetiszocializmus kényelmével előbb perfránsa sorát, majd Amerikába emigrál, zenéjében a népeze hatása jelenik meg. Az 1950-es és 1960-as években, Európába való visszatérése után született lelet műveiben viszont a népi hagyomány mellett olyan klasszikus műfajokhoz nyúl vissza, mint a szimfónia, mint a madrigál vagy a motetta. Talán között emiatt később, hogy Hindemith az utolsó teljes egyzenésű műveit neoklasszikus zenei stílusban írták.

A Germantónuszt alkotóval elhangzó Hindemith-művek az életmű sokszínűségére fókuszálva a Wagner utáni német zene egyik legemelkedőbb képviselőjének munkásságából adnak képet.

Az este első felében elhangzó két egyfelvonásos operát Varga Benke, a Színház- és Filmművészeti Egyetem negyvenes zeneszínházi rendező szakos hallgatója vezeti színe, a szünet után Nagy Péter István harmadéves fennai szimfonikus-zeneszerző szakos hallgató rendezésében láthatjuk a koreográfiát nyitányosítás, majd az est zárásaként a harmadik egyfelvonásos operát.

A két rendezőhallgató közös törekvése a hindemithi életmű négy ritkán játszott darabján keresztül a zenei rendező sokszínűségének, szerkesztési irányának, zenei előléthozz való viszonyának bemutatása. Nagy Benke az Oda-vissza faragó humorosnak látszó bemutatása után a Sancta Susannában egy költői világot teremt. Nagy Péter István A bolygó hollandi nyitányhoz készülő koreográfiájával a hindemithi humor jegyében fogalmazza újra Wagner antihérosz figuráját. A hosszú Karácsonyi ebédben pedig ironikusan állja szembe a hétköznapi gondoskodást a két abszurditásának hűségével.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



German Late Night

2018. MÁJUS 13., 16., 18. 21:00 | KISCELLI MÚZEUM

18

avagy Német késő este (Aki tud ennél szebb fordítást az írja meg nekem!)

Minden esetre az előadás tényleg késő este kezdődött 9 órakor, amire lekeveredtünk a hegyről..., fél egykor értünk haza!
Idemásoltam a kétoldalas színlap mind a négy oldalát, hogy akinek kedve van el tudja olvasni!

Oda-vissza

Büszkeség egy jelenetben, német nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ► Marcellus Schiffer
Rendező ► Varga Bence e.h.
Látványtervező ► Gálga Ilka
Dramaturg,
magyar nyelvű feliratok ► Fabacsovics Lili e.h.
Rendezőasszisztens ► Niklai Judit
Zenei asszisztensek ► Dallos Erika,
Hidegkuti Pálma, Káiván Balázs

Paul Hindemith Sancta Susanna

Opera egy felvonásban, német nyelven, magyar felirattal

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Szövegíró ► August Stramm
Rendező ► Varga Bence e.h.
Látványtervező ► Gálga Ilka
Dramaturg ► Fabacsovics Lili e.h.
Magyar nyelvű feliratok Nagy Vivien e.h.
Fordítású állapain ► Fabacsovics Lili e.h.
Rendezőasszisztens ► Niklai Judit
Zenei asszisztensek ► Dallos Erika,
Hidegkuti Pálma, Káiván Balázs

Karmester ► Dénes István
Emlék néni ► Székely Zsuzsanna
Robert ► Gulyás Bence v.h.
Helene, a felesége ► Drabos Evelyn f.h. BA II.
Orosz ► Csor Ágoston BA III.
Apóla ► Kósa Lőrinc BA II.
Bölcs ► Erdős Robert BA I.
Szolgabíró ► Bokor Felicia

Karmester ► Dénes István
Susanna ► Sáfár Orsolya
Klementia ► Meláth Andrea
Idős nővér ► Fűrjes Anna BA III.
Szolgálo ► Kurety László e.h.
Szolgabíró ► Szenteczki Zita
Apóla kora ► Borzasi Boglárka BA II.,
Józan Vivien BA I., Kovács Viola BA I.,
Ambrus Berill BA II., Somogyi Lili BA I.,
Fenyvesi Gabriella BA I., Wiroke Kató
vendégállagító, Topolinszky Laura BA II.

Paul Hindemith A bolygó hollandi nyitánya vonósnégyesre,

ahogy azt egy rossz, üdülőhelyi zenekar reggel 7 órakor a falu kútjánál lapról olvassa

Koreográfus: nyitányparódia, szöveg nélkül

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Koreográfus, rendező ► Nagy Péter István e.h.
Látványtervező ► Jeli Sára Luca e.h.
Dramaturg ► Sándor Júlia e.h.
Rendezőasszisztens ► Kovács Katalin
Zenei asszisztensek ► Dallos Erika,
Hidegkuti Pálma, Káiván Balázs

Karmester ► Dénes István
Táncosok ► Gyulai-Zékány István e.h.,
Tóthcs László, Újvári Milán,
Varga-Lakatos Boglárka, Wilder Kristóf

Paul Hindemith

A hosszú karácsonyi ebéd

Opera egy felvonásban, német nyelven, magyar felirattal

ELŐSZÓ AZ OPERA MÉRŐBŐR

Szövegíró ► Thornton Wilder
Rendező ► Nagy Péter István e.h.
Látványtervező ► Jeli Sára Luca e.h.
Dramaturg ► Sándor Júlia e.h.
Magyar Ezerébet előadásfordítása a
Felsőpályára dídigóta ► Sándor Júlia e.h.
Rendezőasszisztens ► Kovács Katalin
Zenei asszisztensek ► Dallos Erika,
Hidegkuti Pálma, Káiván Balázs

Karmester ► Dénes István

Lúcia ► Sárközy Xénia v.h.
Lúcia II ► Kiss Diána v.h.
Leonora ► Brassói-Lőrös Andrea v.h.
Bayard asszony,
Ermengande ► Meláth Andrea
Geneviève ► Molnár Anna v.h.
Charles ► Dékán Jenő
Roderick ► Kósa Lőrinc BA II.
Roderick II ► Farkas András MA I.
Sam ► Szűcs Attila v.h.
Brandon ► Blazsó Domonkos v.h.

Pártnézők ► Színház- és Filmművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem

Összigezért társnokok: Ascher Tamás, Novák Eszter, Selmeiczky György (zenés színház)
rendező osztály); Horváth Gábor (filmművészeti koreográfus-rendező osztály); Jákófalvi
Magdolna, Kárpáti Péter, Uppor László (színház-dramaturg osztály); Meláth Andrea (ének
támszék), Zeké Edit (látványtervező társnoka)

Az Oda-vissza, a Sancta Susanna, A bolygó hollandi nyitánya és A hosszú karácsonyi ebéd
előadások a Germaniáknak című est keretében láthatók.

A sokoldalú Hindemith

Paul Hindemith a 20. századi zenei élet egyik legfontosabb megfigyeltje. Az 1920-as évek
elején a német zenei avantgárd élvonalába betető fiatalember úgy váltakozott az új német
zene nemzetközi hírére – és ekként az 1936-os titkoltára kerülése előtt –, a nemzetiszocialista
kulturpolitika által is elismert, megkerülhetetlen figyelművé, hogy újító törekvése sosem a harcos
szembefordulás, sokkal inkább a praktikus, hagyományteremtő megújulás formáját öltöttek.

Hindemith nemcsak zeneszerző volt, de virtuóz hegedűjátékos és balcás is, aki az 1930-as
években viola d'amore-szólóként is turnézott az amerikai kontinensen. Fiatalon többek között
tánczenekarok zenészeként kezdte a karmert. Avantgárd zenei törekvéseiben megfigyelhető az
itt szerzett tapasztalatának hatása, ugyanakkor indulásakor merített Brahms, Beethoven, Strauss és
Schubert zenéjéből is. Az 1920-as évek elején keletkezett művei, köztük a Sancta Susanna, a
zenei expresszionizmus hatását mutatják, és mind a választott zenei megoldások (pl. a széria
hangteremtő való használatát), mind az éreztetett témák (gyilkosság, szexualitás, blaszfémia)
egy provokatív botrányhős képében mutatják a fiatal zeneszerzőt. Más művei azonban morális

Az előadás előtt tárlatvezetés volt a Kiscelli Múzeum összes
termében, de azon csak a férjem vett részt. (Én pedig ültem egy
operai, piros bársony, dísz széken a kapuban, amit a
rendelkezésemre bocsátottak. Szép idő, jó levegő volt!)

Elhelyezkedés érkezési sorrendben, de csak az utolsó
pillanatban engednek be a nézőtérre! Nem szeretem ezt a módit,
de egyre gyakrabban alkalmazzák, versenyt kell futni a jó
helyekért, és nem kétséges, hogy legyőznek! (Szerencsére az
emberek nem szeretnek az első sorban ülni!)

Nagyon érdekes este volt, remek összeállításal nem ismerem
Hindemithet, de amit ezen az estén láttunk az lenyűgöző volt. Az
értékelésből azonban nem szabad kihagyni azt a fiatalos

lelkesedét, tehetséget, szorgalmat, amit azok a fiatalok produkáltak, akik ezt az estét létrehozták! A zenei jövő biztosítva van, teljes alkotó gárdával.

Képes beszámoló következik:

A hosszú karácsonyi ebéd



Bizony ezen a csúszdán lecsúsztak egyes szereplők és a legdagibb, még cigánykerekezett és spárgázott is!



Az első család



A második család

A szünetben át kellett sétálni a másik épület kertjébe, ahol megtekintettük: A bolygó hollandi nyitánya vonósnégyesre című zenére koreografált táncot, egy kis magyaros beütéssel. (A háttérben Imre áll, mellette ülök egy padon.)

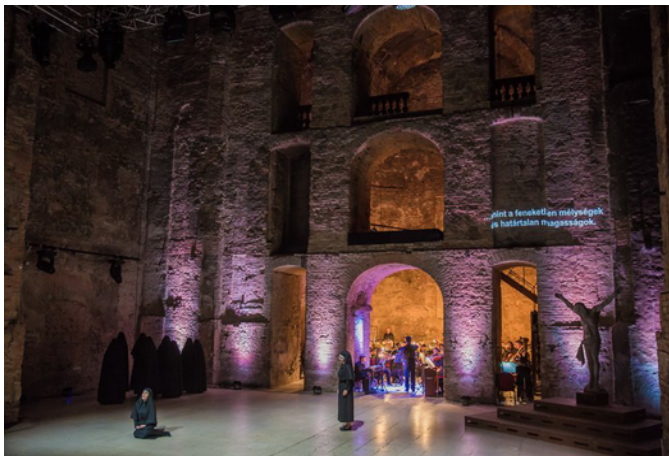




Vissza-séta!

Oda-vissza című mű. Féltékeny férj lelövi a feleségét, de megjelenik a Sors és semmivé teszi a drámát, szereplők visszafelé is eljátsszák a történetet!





Sancta Susanna Az apácák aggódnak a túlzottan is aszketikus szent életet élő Susannáért, akinek már az élete is veszélyben van...



Susanna véletlenül meglát egy fiatal párt szerelmeskedni és kitör belőle az évek óta visszafojtott életösztön....



Felvonult a teljes szereplőgárda a meghajláshoz! Óriási siker!

Három Hindemith operát, és egy kis humoreszket láttunk ezen az estén. Nem írtam le a történeteket, mert el lehet olvasni a színlapon. Fontosabbnak tartottam a képes beszámolót a különleges helyszínre való tekintettel. Ráadásul egy fél délutánom ment rá, hogy egyáltalán találjak képeket, amelyeket az egyik szereplő, Sárközi Xénia Facebook oldalán találtam! A fotókat Nagy Attila készítette.

Fergetegesen ötletes volt az összes díszlet! Nagyon szép volt a hosszú karácsonyi ebéd emeletes családi ház megoldása, a sárga szobákkal és berendezéssel, ahol az emeletről a gyerekek csúszdán érkeztek a család életébe. A templom középső boltívébe pedig egy fényes EXIT felirat került, amely alatt a sárga padló becsúszott a felirat alá, az életből éppen távozó szereplővel! Szerintem az élet körforgásának ábrázolása tökéletesre sikeredett! Ugyan ilyen tökéletes volt az Oda-vissza lépcsőzetes skatulya lakása, a mini szobácskáival a TV-ző tantival, Aki a fejhallgatója miatt semmit nem vesz észre a lakásban zajló tragédiából. Azután a díszletezők egyszerűen betolták a lakótelepi skatulya lakást a nézőtéri folyosóra.

Az első felvonásról talált képen, ha jobban megnézik, akkor a templom összes boltívének a tetején látszik egy feltekert sárga függöny! Ez a függöny az Oda-vissza darab eljátszásakor a dobozrakás háta mögött le volt engedve, hogy a templom boltívei ne látszanak!

Láttunk ugyan mozgást a függöny mögött, gondolhatta a néző, hogy dolgoznak a díszletezők. És akkor történt egy nagyon meglepő, hatásos csoda dolog: A hatalmas sárga anyag a Kiscelli templom legtetejéről lezuhant a talajra, zuhanás közben gyönyörűen behullámosodott, lenyűgöző látvány volt. Lent pedig, 12 egyforma fekete ruhába öltözött, pólójukon az Operaház emblémájával az oldalukon a jellegzetes kárpitos kalapáccsal, díszletező munkás állt. Összefogták a függönyt és mint egy hosszú sárga sárkánnyal kivonultak a nézőtérről. Annyira lenyűgöző volt a jelenet, hogy a nézők még tapsolni is elfelejtettek, pedig nagyon megérdemelték volna a munkások, meg az is, Aki kitalálta!

A lezuhant függöny mögött pedig ott állt az emeletes boltíveivel maga a templom, teljes natúr pompájában. Egyetlen Jézus szoborral a jobb sarokban és jöttek az apácák, azaz következett a Sancta Susanna.

2018. 05. 14. hétfő Erkel Színház



Hugo Wolf: A kormányzó

ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE 2018. május 14. 19:00–22:00 PROFESSZOR BÉRLET Hugo Wolf: A KORMÁNYZÓ DER CORREGIDOR Magyarországi bemutató <i>Hungarian premiere</i> Koncertszerű előadás két részben, négy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal <i>Concert performance in two parts, four acts, in German, with Hungarian and English surtitles</i> Szövegíró Librettist: ROSA OBERMAYER MAYREDER Magyar nyelvű feliratok Hungarian surtitles: NÁDORI LÍDIA Angol nyelvű feliratok English surtitles: ARTHUR ROGER CRANE Megbízott karigazgató Acting chorus director: CSIKI GÁBOR Karmester Conductor: KOVÁCS JÁNOS Don Eugenio de Zuniga, kormányzó Don Eugenio de Zuniga, the governor: SZAPPANOS TIBOR Juan Lopez, polgármester Juan Lopez, the mayor: BAKONYI MARCELL OPERA HUNGARIAN STATE OPERA	ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE Pedro, a titkára Pedro, his secretary: UJVÁRI GERGELY Tonuelo, bírósági küldönc Tonuelo, the court usher: KISS ANDRÁS Repela, a kormányzó szolgálója Repela, the governor's servant: PALERDI ANDRÁS Tio Lukas, molnár Tio Lukas, a miller: HAJA ZSOLT Egy szomszéd A neighbour: SZEREKOVÁN JÁNOS Donna Mercedes, kormányzóné Donna Mercedes, the governor's wife: SZABÓKI TÜNDE Frasquita, molnárné Frasquita, the miller's wife: BALGA GABRIELLA Duenna, a kormányzóné szolgálója Duenna, servant to the governor's wife: BALATONI ÉVA Manuela, Juan Lopez szolgálója Manuela, Juan Lopez's servant: ZAVAROS ESZTER Éjjeliőr A night watchman: ZSIGMOND GÉZA Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara. <i>Featuring the Hungarian State Opera Orchestra and Chorus.</i> OPERA HUNGARIAN STATE OPERA
---	---

Hangversenyszerű előadás.

Összességében, nekem tetszett ez a mű. A második felvonás jobb volt, mint az első, de lehet, hogy addigra hozzászoktam. Dallamos zene, kis Wagner beütéssel, például felismerhető benne a Parsifal papjainak menetelő zenéje, illetve annak töredéke. Ismerősnek tűnt a zene, de az ismertető azt írta, hogy Hugo Wolf dalszerző volt és ez az egyetlen operája. (Hát akkor talán az el orozott dallamok miatt tűnt ismerősnek!)

De nem is ez a lényeg, kellemes zenét hallottunk. Egyszerű kis történettel, amelynek a lényege, ha valakinek szép felesége van, akkor annak tudnia kell, hogy az illető hölgy másnak is tetszik, pláne, ha az a másik a polgármester, avagy a kormányzó! A polgármesternek is szép felesége van, aki még bölcs is, aki elveszi a kedvét a kormányzónak bizonyos dolgoztól! Minden jó, ha jó a vége!

Majdnem elfelejtettem a legfontosabbat a karmester:
Kovács János volt!

Fotó helyett: (mert azt nem találtam)

Hugo Wolfnál nagyobb Wagner-hívót keresve sem találhatnánk. Személyesen is találkozott vele, és nemcsak a *Ring*nek, de a korábbi, a Mester fiatalkorát jelentő romantikus operákhoz is nagy, el nem múló vonzalom fűzte. És egy kicsit Liszthez is, akit Brucknerrel együtt szintén nagyra becsül. A háromszáznál is több dalt szerző Wolf egyetlen operája *A kormányzó* a vidám alaptörténetű, de nagyon vegyes színekben pompázó mű magyarországi bemutatásával szintén a Wagner utáni német zeneszerzésről alkotott képet gazdagítjuk.

2018. 05. 15. kedd Házi Mozi

Rob Reiner: Szerelem a végzetem film



Nekem való mesefilm, a Kislányunktól kaptuk. Az éjszaka még szabad volt, hát megtekintettük!

Szabványos alapsztori: özvegyé vált férfi morgós, dühös, pimasz, rosszindulatú, stb. stílusú (látszatra, természetesen). Aki a bajba került fiának a kislányát sem akarja befogadni. A gyerek nem kell, vigye innen, a kutyát seggbelövi festékes puskával. Trágárul beszél a bölcs nagymamával, egyszerűen elképesztően undok ember története a szomszédasszonnyal! Nem utolsó sorban a családjával, és az élettel való megbékülésének folyamata a film, amelyet persze előre sejthetünk, hogy ez már bizony így lesz! (Hogy csodálkozunk a végén?!)

2018. 05. 16. szerda Erkel Színház
Primavera Festival 2018

Giuseppe Verdi: Ernani
Szegedi Színház vendégjátéka

ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE 2018. május 16. 19:00–22:00 ELTE II. BÉRLET PRIMAVERA '18 GIUSEPPE VERDI: ERNANI - SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ <i>GIUSEPPE VERDI: ERNANI</i> - SZEGED NATIONAL THEATRE Opera négy felvonásban, három részben, olasz nyelven, magyar felirattal <i>Opera in four acts, three parts, in Italian, with Hungarian surtitles</i> Szövegkönyvet Francesco Maria Piave írta Victor Hugo Hernani című színműve alapján <i>Libretto after Victor Hugo's play Hernani written by Francesco Maria Piave</i> Rendező Director – TORONYKÓY ATTILA Diszkrét- és jelmeztervező <i>Set and costume designer</i> – JUHÁSZ KATALIN Koreográfus <i>Choreographer</i> – VARGA JÓZSEF Magyar nyelvű feliratok <i>Hungarian surtitles</i> – VARSÁNYI ANNA Karigazgató <i>Chorus director</i> – KOVÁCS KORNÉLIA OPERA HUNGÁR ÁLLAMI OPERAHÁZ HUNGARIAN STATE OPERA	ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE Sógó <i>Prompter</i> – ZSOLDOS ANIKÓ Ügylet <i>Stage managers</i> – KÜRTÖS PETRA, STEFANIK SÁNDOR Zenei asszisztensek <i>Musical assistants</i> – FLÓRIÁN GERGELY, ZALÁNKI RITA, ARIANNA ORSINI Rendezőasszisztens <i>Assistant director</i> – CZENE ZOLTÁN Karmester <i>Conductor</i>: PÁL TAMÁS Ernani – LÁSZLÓ BOLDIZSÁR Don Carlos – KELEMEN ZOLTÁN Don Ruy Gomez de Silva – CSEH ANTAL Elvira – NADIA CERCHEZ Giovanna – SOMOGYVÁRI TÍMEA ZITA Don Riccardo – BÓNUS GÁBOR Jago – MAJOR ATTILA Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Nemzeti Színház énekkara és tánckara. <i>Featuring the Szeged Symphony Orchestra and the chorus and dance ensemble of the National Theatre of Szeged.</i> OPERA HUNGÁR ÁLLAMI OPERAHÁZ HUNGARIAN STATE OPERA
---	--

Szeretem a Szegedieket! Nagyon jó társulatuk van és, ha szükséges, vendégeket is tudnak hívni, meg tudják fizetni. Pál Tamás, már hosszú évtizedek óta vezeti a zenei társulatot, sikeresen! Minden évben, illetve, amikor rendeznek, részt vesznek a Primavera Opera Fesztiválon és hivatalosan is megmértetik magukat.

Egy ilyen tavaszi fesztiválra hozták el, pár évvel ezelőtt Ermanno Wolf-Ferrari: Sly című operáját, amelyben

megismerhettük László Boldizsárt, akit azóta is imádok, Ő már az Operaház tagja.

Lehet, hogy azért, mert zárva van az operaház, de lehet, hogy azért mert Ő is szegedi, visszahívták az Ernani címszerepére. Mondanom sem kell, hogy csodálatosan énekelt, de nem csak Ő, hanem a társulat többi tagja is! (Lásd: szereposztás) Elvirát vendégénekesnő énekelte: Nadia Cerchez, akiről szintén csak felsőfokban lehet beszélni! Csodás hang, csodás szépség, csodás jelmezekben! Nagy siker volt, természetesen.

A rendező úgy dolgozta fel az előadást, mintha egy képtárban jártunk volna. A színpadi hátsó fala egy-egy híres festménnyel zsúfolt díszlet volt. A képek által határolt rekeszekben (keretekben) jelentek meg a szereplők, ráadásul úgy pózba állítva, hogy amíg meg nem mozdultak egy-egy festménynek tűntek. A magyar szöveg felirata sem a színpadkeret tetején jelent meg, hanem egy képkeretben éppen annak az énekesnek a feje felett, aki énekelt. Ettől pedig tényleg olyanná vált a színpadkép, mint egy képregény. Nagyon ötletes és szimpatikus megoldásnak mondható ez a módszer, Szegeden! Budapesten azonban ez nem járható út, mert aki fejből tudja a szöveget (nézőre gondolok) annak nincs szüksége az olvasásra. Aki pedig nem ismeri annyira az operát, egyszerűen nem tudja elolvasni! (Kivéve persze az első öt sorban ülőket!) De az Erkel Színház hatalmas és már az első emeleti 6-os páholyból sem volt látható a szöveg! Ezért ezt olyan megoldásnak vélem, aminek semmi értelme nincs! Akkor, inkább nem kell felirat és kész. Mit akar a rendező? Ötletelni, vagy azt, hogy a közönség élvezze és értse az előadást! Az Ernani nem olyan opera, amelyet fejből tud a néző. Ráadásul olyan szövevényes a története, hogy tudni kell, hogy ki kicsoda! Szóval e miatt arra szorítkoztam, hogy hallgattam a zenét! (Mentségükre szolgáljon, hogy nem Budapestre tervezték az előadást!



Mint egy festmény, de Ők a kórus

Internetről: A Rigoletto bemutatásáig az ugyancsak egy Victor Hugo- drámából készült librettóra komponált Ernani volt világszerte a legtöbbet játszott Verdi-opera – Magyarországon pedig az első, amit az olasz zeneszerzőtől műsorra tűztek. (1847. 02. 03 Nemzeti Színház) Elsősorban a melódia gazdag muzsikának köszönhető, hogy nagyon népszerűvé vált: csak a Nemzeti Színházban 157-szer játszották.



A színpadi szerelmespár Ernani és Elvira

A háttér Tiziano: Égi és földi szerelem Borghese Galéria/Róma

2018. 05. 17. csütörtök Pozsonyi út

Szabados: ZeneEst 31. Békés egymás mellett élés

Ma este a szórakozásé a főszerep. Jobbnál jobb zenéket fogtok hallani az úgynevezett komolyzene, és a könnyűzene műfajából. Mindegyik nagyszerű a maga nemében és jól megférnek egymás mellett. Dőljetek hátra és érezzétek jól magatokat.

Leonard Bernstein vezényli saját szerzeményéből – a Candideből – a nyitányt.

Bernstein - Candide

Csend hangjait Simon és Garfunkel híres Central parki koncertjéből.

Simon and Garfunkel



Monti csárdása Luka Sulic, a 2 Cellos egyik fenegyerekének előadásában.

Luka Sulic

Paul McCartney az Abbey Road-ról 3 szám egyvelegét játssza.

Paul McCartney

Beethoven Holdfény szonátájának egy részlete.

Beethoven

Sinead O'Connor: Semmi sem hasonlít-ható hozzád című szám (Prince.)

Sinead'O Connor

Pachelbel: csodálatos Canonja.

Pachelbel

A Seekers együttes: A mi világunk.

The Seekers



Isaac Albeniz 1860-ban született, katalán származású, spanyol zeneszerző

Albeniz

A Moody Blues: Nights in White Sattin

Moody Blues

Charles Gounod gyászindulója egy marionett tiszteletére – mandolinzenekar előadásában

Marcia funebre

Tom Jones: Delilah

Tom Jones

Henry Purcell sok művét sokféleképpen dolgozták fel. A következőt pl trombitára és orgonára.



Trumpet Tune

Procol Harum: Whiter Shade of Pale

Procol Harum

Szép este volt Szabados!

Köszönjük!

2018. 05. 17. péntek Erkel Színház
Primavera Festival 2018.

Vincenzo Bellini: Norma

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. május 18. 19:00-22:00
BÉRLET SZÜNET

PRIMAVERA '18

VINCENZO BELLINI: NORMA -
CSOKONAI SZÍNHÁZ DEBRECEN
VINCENZO BELLINI: NORMA -
CSOKONAI THEATRE DEBRECEN

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal
Opera in two acts, in Italian with Hungarian surtitles

Szövegkönyvét Felice Romani írta Alexandre Soumet
Norma, ossia L'infanticidio című műve alapján / Libretto
based on Alexandre Soumet's work Norma, ossia
L'infanticidio written by Felice Romani

Rendező / Director: NADINE DUFFAUT

Gyerekszerelők / Child performers:

CSATÁRY HANNA, DANKA BALÁZS ISTVÁN,
KISS DOMONKOS MÁTYÁS, MENYHÁRT ANNA,
SCHNEIDER BERZSÁN,

TÓTH-KORCSMÁROS LAJOS

Statiszták / Supernumeraries: BALOGH TAMÁS,
EPERJESI GERGELY, JEGES PATRIK, JUHÁSZ DÁNIEL,

KISS BERTALAN, PUSZTAI GÁBOR,

SÁRGA SZABOLCS, SINAI RÓBERT,

STEUER TIBOR

Díszlettervező / Set designer:

EMMANUELLE FAVRE

Jelmestervező / Costume designer:

Dani É LE BARRAUD

Fénytervezés / Lighting designer:

PHILIPPE GROSPERRIN

Videóanimáció / Video animation:

ARTHUR COLIGNON

Karigazgató / Chorus director: GYÜLVÉSZI PÉTER

OPERA

HUNGAR ALIANI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Korrepetítorok / Répétiteurs: LENGYEL ANDREA,
TURÁNYI TUNDE
Súgó / Prompter: DIHEN VIKTÓRIA
Ügylet / Stage manager: SZABÓ KRISZTIÁN
Rendezőasszisztens / Director's assistant:
EPERJESI ANIKÓ
Táncasszisztens / Dance assistant: LACZÓ ZSUZSA
Asszisztensek / Assistants: FRANK LICARI ÉS
CHARLYNE BLAISE

Karmester / Conductor: SZABÓ SIPOS MÁTÉ

Norma, a druidák főpapnője / Norma, chief priestess of the
druids – KOLONITS KLÁRA / LISZT FERENC-OLIASI/

Pollione, római proconsul Galliában / Pollione, Roman
proconsul in Gaul – CALIN BRATESCU

Adalgisa, a druidák templomának ifjú papnője / Adalgisa,
young priestess of the temple of the druids –

BALGA GABRIELLA

Oroveso, druida főpap / Oroveso, chief of the druids –
WAGNER LAJOS

Clotilde, Norma bizalmasa / Clotilde, Norma's confidant –
RENDES ÁGNES

Flavio, Pollione barátja / Flavio, Pollione's friend –
BIRI GERGELY

Közreműködik a Kodály Filharmonikusok Debrecen
és a Csokonai Színház Énekkara.

Featuring the Kodály Philharmonic Debrecen and
the Csokonai Theatre Chorus.

OPERA

HUNGAR ALIANI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A Debreceni Csokonai Színház igazán kitett magáért! Olyan előadást hoztak Budapestre, hogy még a jegyszedő néni is megnyalhatta volna, mind a 10 úját, nem is beszélve a környékbeli világvárosok operaházait is!

Kolonits Klári és a Balga Gabriella, szenzációsak voltak. Calin Bratescu is jól mutatta magát. Egyetlen szűk kapacitás A főpap szerepében, Wagner Lajos volt. (Lehet, hogy csak nem volt jó napja!)

Képek az előadásból:



Norma parancsára harcba indulunk a rómaiak ellen!



Adalgisa megtudja, hogy a szerelme, Pollione, Norma férje és két gyerekének apja!



De a főbűnös: Norma, vetélytársnőjére, Adalgisara bízta a gyerekeit



Norma első felindulásában bosszút akar állni és kiadja a parancsot felveszik a harcot a megszálló rómaikkal!

Megbánja bűneit, mindent bevall és kimondja, hogy Ő a főbűnös! A római vezér a szeretője és két gyerekének apja, szüzességi fogadalma ellenére. Pollione rájön, hogy mégis a hős Normát szereti és vállalja vele a tűzhalált!



Óriási siker! Meghajlás (Ez az egy kép saját fotó)



A Siegfried-idill

A Siegfried színdarabja 14 évszázados német nyelvű dráma, amely a legendák világát hozza vissza a mai színpadra. A darab egyike a legjelentősebb műveinek, amelyeket a német nyelvű dráma történelmének egyik legnagyobb írója, Friedrich Schiller írt. A darab főszereplője, Siegfried, egy fiatal király, aki a legendák szerint a természetet megismeri, és a legcsodásabb kincsre, a kőre, amely a földet életre kelti, rátalál. A darab a természet és az emberiség közötti kapcsolatot vizsgálja, és a természetet a legcsodásabb kincsnek tekinti.

Balázs Szálinger

A Siegfried-idill egy színdarab, amely a természet és az emberiség közötti kapcsolatot vizsgálja. A darab főszereplője, Siegfried, egy fiatal király, aki a legendák szerint a természetet megismeri, és a legcsodásabb kincsre, a kőre, amely a földet életre kelti, rátalál. A darab a természet és az emberiség közötti kapcsolatot vizsgálja, és a természetet a legcsodásabb kincsnek tekinti.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERA
BUDAPESTI SZÍNHÁZ

ROBERT SZTAN

Szálinger Balázs
Siegfried-idill,

avagy Egy barátság vége

Színmű zenével, egy részben,
magyar nyelven

ŐSZEMUTATÓ

Ódrys Színház
1088 Budapest Vas utca 2/c

2018. május 13. 19:00
2018. május 19. 17:00

Előzetes

[illegible]



A Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége Wagner és Nietzsche különleges barátságának alakulását állítja színpadra olyan művészek közreműködésével, mint Kőrösi András, Csémy Balázs, Létay Dóra és Schell Judit. Köteles Géza karmester a wagneri "nagyzenekart" 17 zenészre transzponálta.

Amit ezen a délelőttön láttunk az leírhatatlan! Összesen kettő előadást tartottak, sajnos, mert ezt a műsort minden Wagner rajongónak és utálónak egyaránt látnia kellene! A rendező: Kálloy-Molnár Péter. Minden porcikája a darabnak – díszlet-, és jelmez, zene összeállítása, a színészek játéka, a táncosok, a színészek, tökéletes összhangban, kidolgozottan volt csodálatos! Wagner, 17 zenészre átírva, szintetizátorra, három üstdobra és vonósokra! Torokszorítóan szólt!

(Írtam is, azonnal egy üzenetet az Ókovács Szilveszternek, hogy valahol adjon lehetőséget ennek az előadásnak a prolongálására!)



RINGFESZT
2018

Fransz Schubert: A NÉGY ÉVIG TARTÓ ŐRSEG

A tiszorvénnyel szembe
 Hát Schubert és a négy évig tartó őrség – miközben tartogya azt, a négy évig tartó őrség...
 Hát Schubert és a négy évig tartó őrség – miközben tartogya azt, a négy évig tartó őrség...
 Hát Schubert és a négy évig tartó őrség – miközben tartogya azt, a négy évig tartó őrség...

Égy évig tart
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...

muszályt a négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...

Albert Gótszky: AZ OPERABÓRBA
 Vándorlómozgások operabórája
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...

Opera az operán
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...

Jánoscs Lőrincz és a négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...
 A négy évig tartó őrség...

2018. május 17. 19:00
 2018. május 19. 18:00

[illegible]

A műsorlap hátán szerepel mind a két mű leírása, és a keletkezésük története. (A Facebookon simán, más fórumon felnagyítva olvasható.)

A RingFeszt nem csak egy Wagner körül „gyűrűző” tisztelet kör, hanem ifjú, főiskolai hallgatók, valamint az énekkari művészek bemutatkozásának a lehetősége is! A Kiscelli Múzeumban látott mű a főiskolások vizsgaelőadása, ezen a napon az énekkari művészek bemutatkozása volt látható.

Volt már ilyenben részünk, akkor az Erkel Színház díszletraktárában mutatkoztak be a kórus tagok önálló műsorral, most pedig az Ódry Színpadon kaptak helyet. Nagyon jól sikerült két kis „balga” művet mutattak be. Ügyesen, szépen csinosan, szórakoztatóan!



Fotó: Kirschner Viktória

2018. 05. 20. vasárnap Erkel Színház



Giuseppe Verdi: Rigolettó A Kolozsvári Magyar Színház vendégjátéka

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. május 20. 19:00-21:30
BERLETJSZÜNET

PRIMAVERA '18
GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO -
KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA

GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO -
HUNGARIAN OPERA OF
KOLOZSVAR (CLUJ-NAPOCA)

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar
felirattal

Opera in three acts, in Italian, with Hungarian
surtitles

Szövegét Victor Hugo drámája nyomán F. M. Place
írta I. Rigoletto after Victor Hugo's drama Le roi
s'amuse by F. M. Place

Történet Mantuában és környékén a XVI. században
I Setting: Mantua and the surrounding area in the
16th century

Díszlet- és jelmeztervező I Set and costume
designer: DOBRE – KÓTHAY JUDIT

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense I Assistant
set and costume designer: STARMÖLLER KATALIN

Karigazgató I Chorus director:

KULCSÁR SZABOLCS

Hangversenymester I Concertmaster:
BARABÁS SÁNDOR, FERENCZI ENDRE

Koreográfus I Choreographer: MINORITSU MIHAIL

Koreográfusok I Répétiteurs: INCZE G. KATALIN,

NAGY GÉRGŐ

Ügyelő I Stage manager: VINCZE BEÁTA

Szög- és Promptor: SZ. KOSZTÁK JÓLIA

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI SZÍNHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

A rendező munkatársa I Associate director:
SZABÓ EMESE

Rendező I Director: BELMECZI GYÖRGY
Karmester I Conductor: KULCSÁR SZABOLCS

A mantuai herceg I Duke of Mantua –
COSMIN ISFRIM

Rigoletto, udvari bolond I Rigoletto, court jester –
BALLA SÁNDOR

Gilda, a leánya I Gilda, his daughter –
COVACINSCHI YOLANDA

Sparafucile, bérgyilkos I Sparafucile, an assassin –
SZILÁGYI JÁNOS

Maddalena, nővére I Maddalena, his sister –
VERESS ORSOLYA

Monterone gróf I Count Monterone –
MANYOKI LÁSZLÓ

Manlio, udvaronc I Manlio, a courtier –
PÉTI TAMÁS OTTÓ

Borsa, udvaronc I Borsa, a courtier –
PLESA ROBERT

Ceprano gróf I Count Ceprano –
GERGELY ARNOLD

Ceprano grófné I Countess Ceprano – JORDÁN ÉVA

Giovanna – MANYOKI MÁRIA

Aprió I Page – PATAKI ENIKŐ

Porokló I Jailer – GERGELY ARNOLD

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI SZÍNHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Ordít a szegénység ennek az operának a kivitelezését látva! A díszlet és a jelmezek csak szerencsétlen próbálkozás! Ebben a nagyon egyszerű környezetben, szinte nevetséges volt, hogy a herceg a „kesztyűáriához” egy csillogó, villogó arany kígyót hozott be a nyakán! Sajnálatos!

Az énekesek, azonban kárpótolnak minden hiányosságért! A Gilda szerepét éneklő hölgy, Covacinschi Yolanda, hangja vékonyka, ugyan, de kólólatúr és az előadás végére valóban a szerelem hőségévé, áldozatává válik! A legjobb Balla Sándor volt, Rigolettó szerepében. Sikerük volt!

Képgaléria:



Monterone gróf megátkozza Rigolettót



A bérgyilkos Sparafucile, felajánlja szolgálatait Rigolettónak



A mantuai herceg: „Engem a szerelem elkerül...”
Gildáról nem találtam képet!

2018. 05. 21. hétfő Erkel Színház Richter János 102. A szakrális Wagner



Tulajdonképpen, már többször beszéltünk arról a férjemmel, hogy Wagnert nem lehet „idézni”! Ez alatt azt értem, hogy Wagner bármelyik művéből nem lehet egy-egy részletet kiemelni és önálló műként előadni. Természetesen fizikailag lehetséges, de nem nyújtja azt az élményt, amikor a teljes művet hallgatja és nézi az ember. Ezen az estén hallhattuk -Rálik Szilvia előadásában - Erzsébet imáját a Tannhäuser című mű III. felvonásából. A Művésznő csodálatosan énekelt, mégis idegen volt az áriája. Ugyan így jártunk a Kováczházi Istvánnal is, aki szintén a Tannhäuser III. felvonásból való „római elbeszélés”-t, adta elő, kiválóan, s amelynek a végét „le kellett vágni”, mert különben folytatni kellett volna a művet! Tanulság, Wagnert csak folyamatában hallgatva lehet átérezni, hallgatni, élvezni.

A másik meglátásunk pedig, hogy Wagner zenéjének nem tesz jót a „nyílt tér”, a wagneri zenekarnak, a zenekari árokban van a helye! Még inkább lefedett zenekari árokban! Bayreuth-ban, a nézőtér felől van lefedve a zenekar, és a színpadról érkezik a vissza a zene, az énekesek hangjával együtt! (Wagnernél az énekhang is hangszer!) Ez a hangzás teljesen más, mint, amit bármely más zenés színpadról hallunk. Ez a hangzás egyben tompított és öblös, homogén az egyes hangszerek, az énekesek hangjával együtt, csodásan szól!

Ha pedig a zenekar a színpadon foglal helyet és a közönség tisztán, minden „tompítás” nélkül hallja Wagner zenéjét, akkor egészen más a hatás! A német karmestert Lothar Zagrosek, pedig egy totyakos idős bácsinak véltem, de kiderült, hogy csak 75 éves, nagyon nem tetszett a vezénylése. „Ordibáltatta” a zenekart, ha egy picit tompította volna a hangzást, sokkal jobb lett volna! (Inkább hallgattam volna a Kovács Jánost!)

Az est sikerét a Parsifal zárójelenetének teljes eljátszása hozta meg, mert, mint tudjuk az előjáték után nem tapsolunk, az „áriák” -nak nincs pontosan végük, így nem maradt más hátra, mint a zárójelenet. Ekkor viszont a közönség tombolt!



2018. 05. 24. Erkel Színház

Eötvös József: Vértelenül Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára



ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Eötvös Péter / Mezei Mari
Vértelenül *Sanzo sangue*
Korábbi páros szerelmi történetéből, majd egy férfi meggyűlöletéből született a színházi és a film világban is nagy sikerrel fogadott darab.
Premiere ► 2018. május 24., Erkel Színház
További előadások ► 2018. május 28., 29.,
Further dates ► 28 and 29 May 2018

Bartók Béla / Balázs Béla
A kékszakállú herceg vára
Bluebeard's Castle
Egyetlen szereplő, a nő, aki a herceg várába kerül, és ott találja magát a herceg kísértetvárában.
Premiere ► 2018. május 24., Erkel Színház
További előadások ► 2018. május 28., 29.,
Further dates ► 28 and 29 May 2018

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Eötvös Péter
Vértelenül *Sanzo sangue*
Korábbi páros szerelmi történetéből, majd egy férfi meggyűlöletéből született a színházi és a film világban is nagy sikerrel fogadott darab.
Premiere ► 2018. május 24., Erkel Színház
További előadások ► 2018. május 28., 29.,
Further dates ► 28 and 29 May 2018

Bartók Béla
A kékszakállú herceg vára
Bluebeard's Castle
Egyetlen szereplő, a nő, aki a herceg várába kerül, és ott találja magát a herceg kísértetvárában.
Premiere ► 2018. május 24., Erkel Színház
További előadások ► 2018. május 28., 29.,
Further dates ► 28 and 29 May 2018

Két egyfelvonásos darabot láttunk.

Bartók Kékszakállúját mindig összepárosítják egy másik egyfelvonásossal, általában Bartókkal.

Jelen esetben, (tekintettel a nagy ünnepre, Lásd: Később), Eötvös Péter, szintén egyfelvonásos művét, a Vértelenül című operáját ajánlotta erre az alkalomra, saját betanításban és vezényletével!

Ha egy feltett kérdésre a válasz az, hogy ÉRDEKES, akkor az ember a legnagyobb hülyeséget mondja, mert fogalma sincs, hogy milyen - jelzővel – lehet illetni az adott művet, avagy fogalma sincs arról, hogy mit mondjon! Hát igen, ezért nem szeretném használni ezt a szót, hogy: érdekes! Pedig az, Eötvös Péter műve.

Mondjuk, hogy nyitánnyal kezdődik az opera, persze lehet előjáték, vagy hangulatba varázsló zene, mindegy is, mert én egy másodpercen belül ott voltam a műben. Nekem tetsző, szívbemarkoló, csodás zene szólt, amely kellemes a fülnek, léleknek és jó hallgatni. Amikor belépett a férfi énekes, megrázkódtam, megijedtem, mostantól a szövegre kell figyelnem, miről szól majd ez az egész, szóval megzavart a hang, a zene élvezetében. Onnantól kezdve az énekesre és a felíratra figyeltem, nem a zenére. Nekem jobban tetszett volna ez a mű, ha nem énekelnek benne!

Hát ez elég fura megállapítás egy operáról! Nem?

Eötvös Péter műve a Vértelenül, egy kisregény alapján készült, Alessandro Baricco azonos című írásából, hogy miért ezt a művet választotta a szerző, nyilván megtetszett Neki.

Az opera története megrázó. Kislányt elbűjtatja az apja az Őt megölni érkező három férfi elől, és a 10 éves gyerek végignézi annak meggyilkolását. Van a gyilkos csapatban egy 20 éves fiú, aki lazán rá lő a papára, majd kutatni kezd a lakásban! Felemel egy padlófedelelet, meredten néz a lyukba, és visszacsapja! Nem árulja el a kislányt!

Két gyilkos, rejtélyes módon meghalnak. A fiú még él. 50 év múlva találkoznak a nővel, aki ráemel egy pisztolyt, de nem lövi le, végül egy hotelben kötnek ki...

Nő: Ha egyszer megmentett valaki, talán másodszor is képes rajtad segíteni...

Férfi: Olyan békességet éreztem akkor, amilyet azóta sem, és amire azóta is vágyom... (Amikor meglátta a kislányt a lyukban)

(Talán ez a két mondat összeköti őket egy kis időre még.)

Szegedi Csaba és Meláth Andrea volt a két nagyszerű énekes!

A nagy ünnep pedig: **100. évfordulója** ez a nap A kékszakállú herceg vára című Bartók opera bemutatójának.

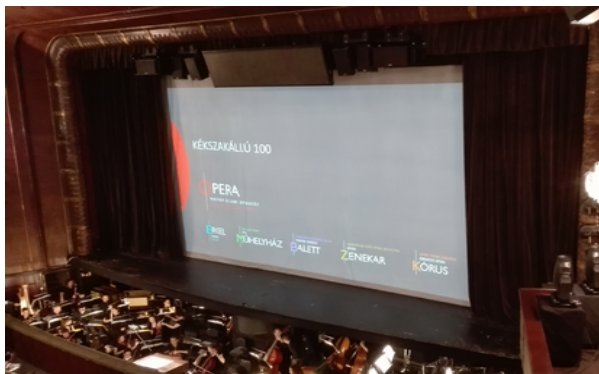


Az eredeti plakát

Ókovács Szilveszter komoly előadást tartott az eltelt 100 év Kékszakállú előadásainak történetéről, az elsőtől az utolsóig. (Ezeket itt most nem sorolom fel!) De egy lényeges mondatát azért megemlítem, hogy például a Kovács Kolos 227-szer énekelte a herceg szerepét, ebből 114-gyet külföldön és magyarul! (Ugyebár eredeti nyelven kell énekelni!) Milyen nagyszerű reklám ez a magyar nyelv és a magyar zene számára!

Külföldön népszerűbb Bartók, mint itthon!
(Mellesleg, nem volt tele az Erkel Színház!)

A kékszakállú herceg vára című Bartók Béla mű 100 évvel az ősbemutató után műsorra került az Erkel Színházban, mert Operaház bé van csukva tatarozás miatt. (Ókovács nem így tervezte, de a felújítás csúszik!)



Díszes kivitelezésre és előadásra gondoltam, de jött egy roncs! (Nem zeneileg!) A herceg nem herceg, hanem egy iszákos, idősödő festő, csupa festékes gatyában és trikóban, romhalmaz műteremben! (Palerdi András, aki a kicsit szögletes mozgása ellenére jól hozta ezt az - egyébként hozzá nem illő – figurát. Neki inkább a frakk való, valamint el tudtam volna képzelni Kékszakállúként Kass János által tervezett jelmezben, e helyett klott gatyát viselt.)

Komlósi Ildikó pedig egyszerűen öreg már ehhez a szerephez, bocsánat ehhez a rendezéshez. Rá is jobban illik az estélyi ruha, mint ez kis otthon ugrálós laza cucc!

A férjem megörült tőlem és ellentmondást nem tűrően kinyilatkoztatta, hogy ez az előadás szenzációs volt és ma már nem lehet szakállas vénemberként, merevségben, sötétségben eljátszani ezt a darabot, hiszen eltelt 100 év – fene egye meg – és történt egy és más ezen idő alatt....stb. (Atya ég, meg sem szólalok!) Veszekedtünk! Jó, de minek az az erkély a színpadon, például. És miért gyűjtja fel a képeit a festő stb.

Hát kérlek! Az az „erkély” és az egész színpadkép, hű mása az Operaház festőműhelyének, amelyet éppen most bontanak szét, mert egy kis házi színpad lesz a helyén!

Még a fél boltív is ugyan úgy van ábrázolva, mint az eredeti festőműhely, amely az épület egyik oldalán volt elhelyezve a tetőtérben! Az „erkély” pedig azért kell, hogy onnan tudja áttekinteni a festő az alkotását, amit a talajon feszített ki, és a vásznon járkálva tudott csak megfesteni, annak hatalmas mérete miatt.

Szóval, a színpadkép a felszámolásra kerülő operaházi, tetőtéri festőműhely, hiteles változata. Az egész díszlet megoldás tökéletes volt egy festőművész számára. (Még, ha iszákos is!)

A nő pedig mindig meg szeretné változtatni a férfit, legyen kényelmes otthona, legyenek virágok az ablakban és mindig legyen tiszta zoknijja, annak a férfinak! Ezt akarja minden nő! De nem minden férfinak kell az ilyesmi. Például: Gyere Judit, csókolj! Csókolj Judit! Mire a nő: Kérem a hetedik kulcsot is!

Nekem, mind a két opera a férfi és nő viszonyáról szól. Persze ez nem jelenti azt, hogy mindig a férfinak lesz igaza, de mindig, minden férfi próbál tiltakozni a „betöretése” ellen, van akinek sikerül, van akinek nem.

A Kékszakállúnak sem sikerül, ebben a változatban, mert Judit este ugyan, beáll a 7. ajtó mögé a többi asszonyhoz, de ebben a rendezésben, reggel mégis a közös ágy szélén ül és lazán olvas! Nem is beszélve arról, hogy Judit egy kényelmes várat egy, úri modorú vőlegényt hagy el a Kékszakállú kedvéért és nyilván tudja, hogy mit, kit választott! Szóval ez az előadás úgy volt tökéletes, ahogy volt! Eötvös Péter pedig egy csodálatos ember!

(Mondotta volt a férjem, és legyen neki igaza!)

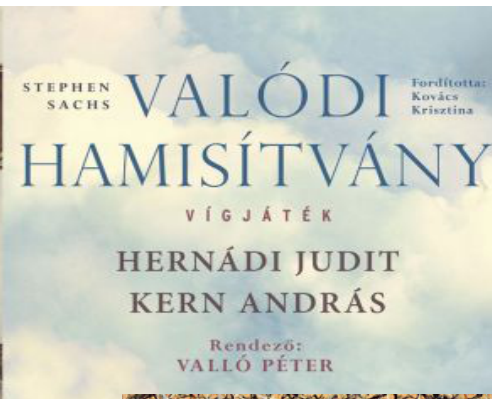
Képek:



Képek csak a meghajlásnál készültek, mert előadás közben nem mertem fotózni. Más fotókat pedig nem találtam. (Még)

2018. 05. 25. Belvárosi Színház

Stephen Sanchs: Valódi hamisítvány



Ez a kép egy valódi Jackson Pollock festményt ábrázol. (Kísértetiesen hasonlít a darabban mutatott festményhez!) Pollock képeinek különleges ismertető jele, például a mérete, hatalmas vásznakat festett, nem is festett igazán, hanem folytatta a festéket és több minden „illetlen” dolgot is művelt a képeivel. Ezeket a „festési” szabályokat a darabban szereplő férfi (Kern András) gyönyörűen el is mondta, hogy a Nő (Hernádi Judit) megértse, mi a különbség az Ő és egy valódi Pollock festmény között. A Nő mindent elkövet, hogy rávegye a Férfit, hogy valódinak nyilvánítsa a képet, de a férfi hajthatatlan. Férfinak marad a becsülete, a Nőnek meg a nyomora! Mindez egészséges humorral zúdítva a nézőkre!

Ildiékkel voltunk:



Húsvétra vettünk a Lányunknak és a Férjének ajándékba színházjegyet, mert a Lányom imádja a Kern Andrást.

Mivel a Lányom annyira imádja a Kern Andrást, hogy nem akart lemaradni erről az előadásról, vett maguknak jegyet! Ráadásul azonos napra szólt a négy jegy, gondolta a párom, akkor menjünk el az ajándék jeggyel mi! Így történt, hogy hosszú évek óta együtt voltunk színházban. (Fotó: Zsolti)

Még azt el kell mondanom: Amikor beültünk a helyünkre, teljesen belesüllyedtem a székbe, alig látszódtam ki (megyek össze?). Mondtam az Uramnak: Már csak az hiányozna, hogy a Zsolti üljön előttem! És ki ült előttem, hát persze, a Zsolti. Szerencsére el vannak csúsztatva a székek és kiláttam közöttük! (Csak ritkán bújtak össze!)

2018. 05. 28. hétfő Vígszínház



Ellenálló Requiem / Verdi Terezinben



Ez az előadás: Emlékezés!
Requiem, a terezini, és minden zsidó áldozatért!

Verdi művének előadása megszakításokkal történik, Murry Sidlin forgatókönyve szerint, és emléket állít Rafael Schächternek, aki betanította a raboknak egy szál kottából

(megtanulták a fogolytársak fejből) és egy szál zongora kíséretével Verdi remekművét, a Requiemet. 16-szor adták elő. „Az Ellenálló Requiem a lelket tápláló, inspiráló, megmentő és életben tartó művészet története. Ahogy Rafael Schächter gyakran mondogatta börtönkórusa tagjainak: Elénekeljük a náciknak, amit nem mondhatunk el nekik.”

Ha belegondolok az 1943-44-es évekbe és ebbe a táborba, az ottani emberek helyzetébe: Kiráz a hideg! Még a borzalmasnál is borzalmasabb a történet, hogy a halál árnyékában volt erő, elszántság az emberekben, hogy tanulni, énekelni legyenek képesek. Miközben a kórus tagjainak, folyamatosan történt az elszállítása az auschwitzi haláltáborba. Az eltűnt emberek helyébe azonnal újabbak álltak, és tanultak és énekeltek! Volt aki túlélte és elmesélte!!!

Erről szólt az előadás, amely a Zsidó Művészeti Napok megnyitó előadása volt a Vígyszínházban.

Emma velünk volt! Lehet, hogy nem kellett volna magunkkal vinni, vagy sokkal több tájékoztatással kellett volna ellátni. Borzalmas volt! -mondta, de az is lehet, hogy Neki van igaza és valóban borzalmas. Hiszen, pár sorral feljebb én is ugyan ezt a kifejezést használtam. Kérdés, hogy Ő hogyan értette? Erről majd még beszélgetnünk kell egy kicsit, ha hajlandó lesz!



Kedves Olvasó!

A tegnap esti előadással a május havi programunk véget ért! Nagyon zsúfolt volt ez a hónap, mint egy igazi „tanév” végi hajrá! Mostantól ritkulni fognak az események, tekintettel a hamarosan bekövetkező nyári szünetre.

Levelemhez kívánok jó olvasást, a nyári szünetre pedig, jó nyaralást, pihenést, kikapcsolódást, kinek mi tetszik!

Szeretettel



Szép Pasi a Lányoknak, szép Kislány a Fiúknak!
Szép időt Mindenkinek!
A pálmafát: „Csak úgy”!



(Képen látható fiú, a szomszédunk. Forrás: Facebook 18/05/29)